

〔論文〕

犯罪・ミステリー映画の日中比較 (2)

近 藤 泉

名古屋学院大学国際文化学部

要 旨

本論文においては、犯罪映画・ミステリー映画について、日本と中国の作品の比較を行う。このテーマについては、日中いずれにおいても、先行研究が存在しない。調査対象は2010年～2018年の9年間の作品とする。日本・中国とも各年度の興行収入ランキング上位の計約40本の作品を調査対象として、日中計80本ほどのすべての作品について、58の項目についてそれぞれ該当するかどうか一つ一つチェックし、表を作成する。日本と中国の表を比較することにより、できるかぎり客観的に日中の作品の比較を行う。ページ数の都合により、論文は3回ほどに分けて発表する予定であり、1回目の前回は中国の作品に関する部分を掲載しており、2回目の今回は日本の作品に関する部分を掲載する。次回は、作成した表などを使いつつ、日中の比較をする予定である。これにより、日中の映画の比較ができることはもとより、両国の社会や人々の意識の違いをも見て取ることができるはずである。

キーワード：日中比較，犯罪映画，ミステリー，映画

A comparison of Japanese and Chinese crime and mystery films (2)

Izumi KONDO

Faculty of Intercultural Studies
Nagoya Gakuin University

1. はじめに

前回、『名古屋学院大学論集（言語・文化篇）』Vol. 31 No. 2において、中国において2010年から2018年にかけての毎年度の興行成績ランキングの上位（外国映画・香港映画・台湾映画をも含む上位100位までに入るもの）に入る中国犯罪関連映画37本について、以下の58項目についてチェックし、表を作成した。なお、この論文においていうところの中国映画は、原則として大陸の映画に限定する。（それ以外の国・地域との合作の場合、大陸の監督の作である場合のみ含める。）

- 1 探偵が登場する。
- 2 探偵が登場する。自国を舞台とする作に限定。
- 3 探偵ないし探偵的な役割を果たす人物（警官以外）が登場する。
- 4 探偵ないし探偵的な役割を果たす人物（警官以外）が登場する。自国を舞台とする作に限定。
- 5 名探偵ないし名探偵的な役柄の人物の引き立て役となる無能な警官が登場する。
- 6 名探偵ないし名探偵的な役柄の人物の引き立て役となる無能な警官が登場する。自国を舞台とする作に限定。
- 7 プロの探偵が華麗に推理する。
- 8 プロの探偵が華麗に推理する。自国を舞台とする作に限定。
- 9 警官が無能と言うわけではない、ないし頭脳明晰。（警官がそもそも、ほとんどないし全く登場しない場合は△。）
- 10 警官が無能と言うわけではない、ないし頭脳明晰。自国を舞台とする作に限定。（警官がそもそも、ほとんどないし全く登場しない場合は△。）
- 11 推理・謎解きが重要な要素の本格推理。
- 12 視聴者は最初から犯人を知っている。
- 13 探偵・探偵役の人物ないし警察官が、皆の前で推理した内容を披露する。（推理内容が正しい、ないしほとんど正しい場合は◎。間違った推理が披露された場合も、正しい推理内容を推理する場面が後にあれば◎。）
- 14 警察官が主人公であったり警察組織を描くなどの警察もの。
- 15 警察官が犯人である。（警察官以外も犯人である場合を含む。）
- 16 警察組織の問題点に触れている。
- 17 警察と犯罪組織の対立、ないし警察による犯罪組織摘発をメインに描いている。
- 18 犯人を追い詰める警官や探偵などの心の苦しみを描く。
- 19 犯人の善良な面をも十分描いている。
- 20 犯人の苦しみを十分描いている。
- 21 犯罪者の内面に目を向け、犯罪に至らざるを得なかった過程を十分に描いている。
- 22 犯人が主人公。（犯人の立場から描く。）

- 23 無実の人物が、他人を庇い、その身代わりとなって、自分が犯人だと偽りの自首をする。
- 24 社会性のある題材を扱い、犯罪が起きた社会的背景をもしっかり描いている。
- 25 犯人に意外性がある。
- 26 犯罪方法やトリックに意外性がある。
- 27 凶器に意外性がある。
- 28 意外性が、犯人が誰であるかや、犯罪方法のトリックや特殊性以外にある。
- 29 犯罪が残虐、ないし猟奇的。サイコ性がある。
- 30 不気味、ないしホラー性がある。
- 31 連続殺人事件。
- 32 密室殺人事件。
- 33 科学的鑑定の場面がある。(プロファイラー以外)
- 34 プロファイラーが登場。
- 35 犯人が精神障害。
- 36 殺人・犯罪(殺人未遂を含む)。
- 37 ゲーム的殺人・犯罪や、劇場型の殺人・犯罪。(殺人未遂を含む)
- 38 怨恨や復讐のための殺人・犯罪(殺人未遂を含む)。
- 39 他人への妬みないし社会的疎外感による殺人・犯罪(殺人未遂を含む)。
- 40 男女間の愛のもつれにより相手に行う殺人や犯罪(殺人未遂を含む)。
- 41 金銭ないし地位目当ての殺人・犯罪(殺人未遂を含む)。
- 42 口封じのための殺人・犯罪(殺人未遂を含む)。(自分の犯罪以外について他人に知られないための口封じをも含む)
- 43 自分自身の欲望のためではなく、社会をよくする、ないし悪くしないためと考えての殺人・犯罪。
- 44 自分自身の欲望のためではなく、自分以外の誰かのための殺人・犯罪。(復讐は含めない)
- 45 誘拐や監禁。
- 46 麻薬の売買。
- 47 企業・ビジネスがらみの犯罪を描いている。
- 48 テロリストによるテロ。
- 49 犯罪動機にオリジナル性。
- 50 他殺はなかった。(自殺, 事故, 未遂, その他のみ)
- 51 毒物の知識など実際の犯罪に役立てられそうな情報が入っている。
- 52 アクションが重要な要素として存在。
- 53 法廷推理もの。
- 54 スパイもの。(警官による潜入捜査は含まず)
- 55 警官による潜入捜査がある。
- 56 トラベルミステリ。観光地・景勝地での旅情もの。

57 時刻表もの。

58 コメディ性がある。

中国の犯罪映画の表は、以下の通りであった。(表中の○・×などは、判断に主観の入らざるを得ない微妙なものもあり、絶対的に客観的に正しいものというのではなく、あらましの目安である。)

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲	⑳	㉑	㉒	㉓	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛	㉜	㉝	㉞	㉟	㊱	㊲			
年度	2018				2017							2016			2015					2014		2013		2012			2011				2010									
大陸年度興行収入ランキングベスト100中、大陸制作作品(中国大陸以外との合作の場合、大陸の監督の制作によるものに限る。)の本数	32				37							30			40					40		23		25			33				30									
順位	二一	四〇	四二	九八	九九	四四	五〇	五二	五九	六〇	七九	四〇	六七	九四	九七	一一	一三	四四	五九	八九	六七	二七	三七	四三	六八	八三	九八	三三	七六	九四	九八	三三	四六	六二	八〇					
映画名	唐人街探案2	"大"人物	江湖儿女	龙野刑警	(机器之血:SF)	心理罪	记忆大师: SFでもある。	心理罪城市之光	(解忧杂货店:日本原作)	绑架者	捉迷藏	惊天大逆转	追凶者也	火锅英雄	老炮儿	唐人街探案	烈日灼心	解救吾先生	黑猫警长之翡翠之星:アニメ	白日焰火	釜山行	无人区	全民目击	二次曝光	HOLD住爱	边境风云	笔仙惊魂	狐岛惊魂	硬汉2:暴路到底	密室之不可靠岸	密室之不可靠岸	床下有人	B区32号	西风烈	决战刹马镇	密案之不可告人	黑猫警长:アニメ			
1	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
2	/	×	×	×	×	×	/	×	×	×	×	×	×	×	×	/	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
3	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×	×	○	×
4	/	×	×	×	×	×	/	×	×	×	×	×	×	×	×	/	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×	×	○	×
5	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
6	/	×	×	×	×	×	/	×	×	×	×	×	×	×	×	/	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
7	△別記	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△別記	△別記	×	×	×	×	×	×	△別記	×	
8	/	×	×	×	×	×	/	×	×	×	×	×	×	×	×	/	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△同上	△同上	×	×	×	×	×	×	△同上	×	

犯罪・ミステリー映画の日中比較 (2)

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲	⑳	㉑	㉒	㉓	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛	㉜	㉝	㉞	㉟	㊱	㊲	㊳	㊴	㊵	㊶	㊷	㊸	㊹	㊺	㊻	㊼	㊽	㊾	㊿		
9	×	◎別記	△	△	○別記	○別記	◎?別記	◎	×	×	△	○?別記	○	○別記	△	×	△	○	◎○別記	◎別記	○?別記	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	◎
10	/	◎同上	△	△	○同上	/	/	◎	×	×	△	○?同上	/韓国が舞台	○同上	△	/	○	◎同上	◎同上	◎同上	△	△	△	/同上	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	◎	
11	◎	×	×	×	×	△	○	△	×	×	×	×	△別記	×	×	◎	×	×	○	△	△	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	◎	×					
12	×	○	×	×	△別記	○	×	×	×	○	×	△	×	×	○	×	△別記	○	○	×	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○		
13	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎別記	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	◎別記	×					
14	×	○	×	×	○	○	×	○	×	○	×	×	○別記	×	×	×	○	◎別記	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○			
15	×	×	×	×	×	×	◎別記	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	△別記	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
16	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎別記	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
17	×	◎別記	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎別記	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
18	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎別記	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
19	×	◎別記	×	○	×	◎別記	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	◎	◎別記	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
20	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
21	×	×	×	○	×	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
22	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
23	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
24	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
25	◎	×	○	×	△別記	×	◎別記	×	×	○	×	△別記	◎別記	○	×	◎	◎別記	△別記	×	×	×	△	×	○	△別記	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎別記	×		
26	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	×				
27	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△別記	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
28	×	×	×	×	×	×	○	○	◎	△	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	◎別記	×	×	△別記	△別記	×	×	◎別記	◎別記	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
29	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
30	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	◎	◎	×	×	○	◎	◎	×	○	◎	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
31	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×

名古屋学院大学論集

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲	⑳	㉑	㉒	㉓	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛	㉜	㉝	㉞	㉟	㊱	㊲	㊳	㊴	㊵	㊶	㊷	
32	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	○	×			
33	○	×	×	×	×	×	○	×	△	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	△		
34	○	×	×	×	×	×	◎	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
35	×	×	×	×	×	×	○	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
36	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
37	×	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
38	×	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×	○	×	○	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	○	×	×	×	○	×			
39	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
40	×	×	×	×	×	×	×	○	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲	⑳	㉑	㉒	㉓	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛	㉜	㉝	㉞	㉟	㊱	㊲	㊳	㊴	㊵	㊶	㊷	
41	×	×	×	○	×	×	△	×	×	×	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	○	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○		
42	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×		
43	×	×	×	×	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
44	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
45	×	○	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×	○	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	
46	×	△	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
47	×	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
48	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
49	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
50	×	×	×	○	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○	
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲	⑳	㉑	㉒	㉓	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛	㉜	㉝	㉞	㉟	㊱	㊲	㊳	㊴	㊵	㊶	㊷	
51	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
52	×	○	×	×	○	○	×	○	×	○	○	○	△	×	○	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	△	×	○
53	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
54	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
55	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
56	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
57	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
58	○	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	

名古屋学院大学論集

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲	⑳	㉑	㉒	㉓	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛	㉜	㉝	㉞	㉟	㊱	㊲	㊳	㊴	㊵	㊶	㊷	㊸	㊹	㊺	㊻	㊼	㊽		
3	○	×	×	×	○	×	×	○	○	×	×	○	×	○	×	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×	×	△	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○		
4	○	×	×	×	○	×	×	○	○	×	×	○	×	○	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	△	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	
5	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	
6	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○
7	△	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	△	△	×	×	×	×	△	△	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	△		
8	△	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	△	△	△	×	×	×	×	△	△	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	△			
9	○	△	○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
10	○	△	○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
11	○	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
12	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
13	×	×	×	×	◎	×	◎	×	×	×	×	×	◎	◎	×	×	×	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	△	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	△	
14	×	△	×	×	×	○	×	×	△	○	△	×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
15	△	△	×	×	×	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
16	◎	△	×	×	×	×	×	◎	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
17	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
18	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
19	○	×	×	×	×	×	◎	△	×	×	×	△	△	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	△		
20	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
21	○	×	×	×	×	×	×	×	△	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
22	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
23	×	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
24	○	○	×	×	×	×	×	×	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
25	○	×	×	×	○	×	◎	○	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	△	△	△	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×			
26	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		

ら、29作品目までについて記載し、30作品目以降については次回に回したい。

① 名探偵コナン・ゼロの執行人

正体が全国の公安警察を操る警察庁警備企画課の警察官である安室（降谷）は、平気で、違法捜査もするし、証拠捏造や隠蔽もするし、無実の毛利小五郎を犯人に仕立てるといった冷酷な行動もとる。警視庁公安部の幹部警察官の風見も、捜査において、小五郎の携帯に秘かに遠隔操作アプリを入れ、彼を犯罪者としようとするなどの犯罪的行為を働いており（なお、小五郎の携帯に遠隔操作アプリを入れた件は、安室も承知しており、風見が個人の意思で行ったことではなく、公安警察の意思として行われたことである。）、小五郎が容疑者としての任意同行を断った際には、風見は、小五郎が風見の手を払っただけで、公務執行妨害の罪状で小五郎を強引に逮捕する。安室は、公安警察に「裏の理事官」がいることにも触れている。境子（彼女自身も公安の協力者である。）は、通信傍受法で捜査対象となるサーバーの関係者には公安の協力者が多いと述べている。公安警察は、検察（岩井統括）に、無実と分かっている人間（毛利小五郎）を起訴するよう不当な圧力をかけてもいる。この映画には、公安警察の抱える深い闇が、これでもかというほど描かれている。しかしながら、安室が上記のような行動をとるのは、国を守ることを正義とし、そのためにしていることだった。安室が、無罪と知りつつ小五郎をテロ事件の犯人に仕立て上げたのは、国際会議場の爆発を、誤って事故として処理させないためであり、また、コナンに本気で捜査に協力させるためだった。安室は、逮捕した羽場が自殺したと公には発表させていたが、実は秘かに彼を保護していた。安室・風見は、最後の方で、協力者橋境子に憎まれつつも、「どんなに彼女に憎まれようと、（協力者だった）彼女を最後まで守れ」（安室）、「それが我々公安だ」（風見）とも言う。これらは公安警察の良心の部分である。この映画では、公安警察の深い闇を描くとともに、その良心をも描いている。この双方を十分に描いているのが、この映画の特徴である。

公安検察の検事である日下部にとっての正義とは、公安警察の威信を失墜させることである。彼は、公安警察の力が強い限り、公安検察は正義を全うできない、と考えていた。彼も、協力者を使って違法捜査をさせていた人物であるが、NAZU不正アクセス事件によって、使命感で繋がり一心同体ともいえるほどの強い絆で結ばれた協力者であった羽場を失う。公安警察が羽場を自殺に追い込んだと考えた彼は、公安警察に対する憎しみを深め、惑星探査機を警視庁に落とす計画を考えた。そのような彼は、民間人を殺そうとはしていない。IOTテロも極力民間人を犠牲にせず、かつ、自らの目的を達成するためだった。探査機を警視庁に落とす際、あらかじめ警視庁内の民間人を避難させるため、警視庁を停電させた。また、検察官としての良心も失っておらず、無実の罪を被せられた毛利小五郎が無実であることを明らかにするため、再びテロを起こした。しかし、コナンも指摘するように、テロではやはり多くの人命が犠牲になる可能性があったはずである。彼は、正義のために多少の犠牲が生じるのはやむを得ないとも言っている。日下部のテロ行為が許されるはずもない。

ただ、日下部は、なお生きていた羽場の声を聞いて、テロを終息させようとするし、羽場を避難させてくれるよう安室に頼みもする。そして、日下部はまた、違法捜査をさせていた協力者羽

場がその違法捜査のせいで捕まった際、真実が明らかになると、責任が問われて自分の検事としての身分が奪われかねない状況であったにも関わらず、羽場が自分の人生を考え、日下部の協力をしていたということを取り調べて言うように望んだ人物でもある。日下部は確実に犯罪者であるが、彼が善人か悪人かを定めることは、とても難しい。

この映画では、犯罪者や違法捜査をする者の善悪を決めることが、本当に難しい。善悪を面的に決めることができない。これはこの映画の主要なテーマとすらなっている。実際、映画の最後に流れる歌にも、以下のような歌詞がある。「真実はいつもひとつ。でも正義は、そう、涙の数だけ……。」「僕には『善』も『悪』も『間違い』もある。」「『完全なる正しさ』など無（ゼロ）なんだよ。」人間を善悪で簡単に分けられないとするこの点において、この作品は中国的な作品ではない。この日中の差には、日中の文化的な差、日本人と中国人の考え方の差が大きく関わっていると思われるが、中国の映画に関する法律も大きく関わっているものと思われる。中国においては、映画審査に関わる法令『电影剧本〈梗概〉备案，电影片管理规定』があり、その第十四条に「电影片有下列情节，应删剪修改。（映画に以下のストーリーがあれば、削除・修正すべきである。）……（四）……颠倒真假，善恶，美丑的价值取向，混淆正义与非正义的基本性质，……（真偽・善悪・美醜の価値基準を転倒させ、正義と非正義の基本性質を混淆する、）……」と定められている。

そしてこの映画はまた、警察・検察といった国家権力、あるいはそこに属する警察官・検事（それも幹部クラスの警察官・検事である。）の問題・悪・犯罪を多く描いている。（なお、日本映画が警察の負の側面を描くことはよく見られることである。表を参照のこと。）それをここまで描きこむということは、中国（大陸）の作品には、到底あり得ないものである。中国の上記法令『电影剧本〈梗概〉备案，电影片管理规定』の第十四条の（二）に、「恶意贬损人民军队，武装警察，公安和司法形象的；（悪意をもって人民の軍隊，武装警察，公安及び司法のイメージを貶めるもの）；」が挙げられている。中国（大陸）で本作品のような作品を作ろうとしても、承認されるものではなからう。

5：× 有能な警察官もいる。

7：△？ コナン＝工藤新一は、第1話から探偵としての役柄であり、第1話で多くの人々（警官、メディアをも含む）から「探偵」と呼ばれていたし、またそう自称し、目暮警部にも、「また難事件があれば、この名探偵、工藤新一にご依頼を」と言っている。彼は、映画の冒頭近く（音楽部分）のナレーション等においても、「おれは高校生探偵工藤新一」と自ら言っているし、映画やテレビアニメの中でもしばしば自らのことを「江戸川コナン、探偵さ」と言っている。ただ、高校生時代に探偵の仕事で稼いでいたかは不明。あくまでも漫画・アニメでの話なのではっきりしないが、プロの探偵とは言えないかもしれない。

9・10：○ 安室のように非常に有能な者もいる。（モラル面でかなり問題もあり、明らかに犯罪といえる違法捜査までしているが。）

15：△ メインの犯罪は検察官の犯罪であり、警察官の犯罪ではない。ただし、公安警察の違法

捜査は本来犯罪のはず。(16参照のこと)

16：◎ 今回のテロ事件の犯人は、公安検察の検事日下部。公安警察の警察官安室は違法なことを行い、かつ隠蔽し、彼も厳密に言うと犯罪者であるはず。また、公安検察の統括検事の岩井は、公安警察の冤罪を生む捜査の問題に気づきつつも、圧力を受けて(付度して)それに目をつぶり、公安警察の言うままになるという非常に問題のある態度をとっている。

28：○ 例えば、以下の点などに意外性がある。

- i 安室は、コナンを協力者にするため、小五郎を犯人に仕立てた。
- ii 公安警察は、最初は闇の深い悪の存在として描かれていると思われたが、実は必ずしも悪ではなかった。(闇是相当深いが。)
- iii 羽場は自殺しておらず、公安警察に保護されていた。
- iv 境子は公安警察の協力者で、羽場を愛していた。(この点は、ある程度は予想できるが。)

33：○ 警察の科学的捜査の結果が示される場面もあるが、科学的捜査の過程そのものを描くのは、阿笠博士の家で灰原がそれを行っている場面。

② 検察側の罪人

何が正義か、何が善で何が悪か、ということテーマとした社会派作品。主人公の一人ベテラン検事最上は、真面目に正義と向き合ってきた人物であるが、正義を追及するあまり、自ら人を殺し犯罪者となる。23年前、妹のようにかわいがっていた寮の管理人の娘が松倉に強姦されて殺された。その事件はすでに時効になっており、法では裁けないため、最上は自らの手で罰しようとする。松倉がある他の殺人事件の容疑者となった中、最上は何が何でも彼に罪を着せるため、裏社会のブローカー諏訪部に協力を要請して松倉を別件逮捕させ、松倉を犯人とする証拠を捏造し、更には、より有力な容疑者となった弓岡を口封じのため殺害、死体を遺棄する。また、無罪を勝ち取った松倉を、ブローカー諏訪部を通い、殺させる。

中国(大陸)映画でも、例えば『心理罪 城市之光』のように悪人を私的に制裁するという犯罪者が出てくることはある。しかし、検察という国家権力が真実を隠蔽して自分の都合で故意に無実の人間を犯人にしたり、人を殺したりする、という内容を描いているという点において、中国(大陸)の映画にはありえない内容のものとなっている。(①に挙げた『电影剧本〈梗概〉备案，电影片管理规定』の第十四条(二)を参照のこと。)

沖野検事の事務官の橋は、沖野に「人間て、100%嘘をつく人もいないし、100%真実を喋る人もいないよね。それと同じで、100%の正義なんてどこにもないと思う。」と言う。こうした善悪を明確にさせないセリフも、中国映画には見られない。(①についての説明を参照のこと。)

14：× ただし、検察官が主人公。

15：× ただし、検察官(最上)が犯人。

16：× ただし、検察や司法制度の問題点には触れている。

19：× (△) 最上は犯罪者であるが、それも彼なりの正義感から。(許される類のものではないが。)

21：× (△) 最上について、多少該当するか？

22：○ 主人公の一人検察官最上は犯人。

38：○ 検察官最上が松倉に対して

41：△？ 弓岡が蒲田の老夫婦を殺害した件。該当する可能性あり。ただし、金銭上の問題よりは、むしろ借金を断られた際に言われた言葉に逆上したという面が大きかったらしく思われる。

42：○ 検察官最上が弓岡を殺した件。

43：○ 最上の犯罪

③ スマホを落とすだけなのに

主人公麻美は、彼氏のなくしたスマホを拾った男から、そのスマホを受け取り、彼氏のスマホが無事に戻ったことに安堵する。しかし、それ以降、麻美の個人情報が出出し、様々なトラブルに見舞われ、更には、命の危険にも晒されるようになる。

類似の映画は、今回の日本映画の調査において存在しておらず、似通った映画は日本にもないのではないかと思う。ただ少なくとも本作品は存在している。中国においても類似の映画は存在しない。中国には映画審査に関わる法令『电影剧本〈梗概〉备案，电影片管理规定』があり、その第十四条に「电影片有下列情节，应删剪修改。（映画に以下のストーリーがあれば、削除して修正すべきである。）……（四）……具体展示犯罪细节（具体的に犯罪行為の細かい点まで示す），……」と定められており、こうした映画は具体的に犯罪方法を示して犯罪を誘発する可能性があるものとして、承認されないのではなかろうか。

38：× ただし、自分を生んだことを後悔し子供時代の自分を虐待した母への恨みは大きな要因である。

51：△ 青酸カリ殺人：それ自体の場面はないが、登場人物の話す話に出てくる。

④ 空飛ぶタイヤ

大手自動車メーカーのリコール隠しをテーマにした作品。タイヤ脱輪による死亡事故を起こした運送会社の社長である主人公赤松が、自社の無実を証明するため、財閥系大手自動車企業の闇に挑む。

ホープ自動車の沢田は、自社がリコール隠しをしていることに気づき悩み、会社の立場から赤松をごまかして追い返しつつも、「組織ってやつは、俺一人が頑張ったところでどうにもならないところがあるんだよ」と言う。主人公その他の人物が組織の一員として悩むという話は、警察ものの作品の場合などをも含め、日本の作品にはよく見られるように思われる。（今回調査した日本映画では、例えば⑩⑪⑭⑮⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺などにも見られる。）登場人物が組織の一員として悩むという内容を含むこうした作品は、今回の調査で調査した中国映画37作品には一つも見られなかった。あくまでも傾向としての違いの話ではあるが、日本人は中国人と比べ、自らの属する職場（組織）への帰属意識が強く、職場のコンセンサスのもとでその一員として動くことが強く要求され

る傾向にあり、そうした日本と中国の社会の違いの反映ともいえるように思われる。

9・10：○ 無能ではない。

41・47・50：○ 自動車会社におけるリコール隠し

⑤ 名探偵コナン・から紅の恋歌（ラブレター）

皐月会というプロの歌カルタ集団をめぐり、大阪のテレビ局の爆破事件やそこでの殺人事件、更には、京都での皐月杯優勝者殺害事件が起こる。皐月会の決勝では、決勝会場も爆発・炎上する。コナンと西の名探偵・平次が事件を解決する。皐月会現会長の阿知波研介が、殺人をした妻の罪を隠すため、自分も殺人をし、決勝戦会場に放置されている死体を隠蔽するため、建物に爆発物をしかけたのだった。

5：× 毛利小五郎は、引き立て役の無能な探偵。

7：△？ 映画①の7と同じ。

9・10：× 無能さが非常に強調されているというわけではないが、探偵のコナンや平次には及ばない。

23：△ 服部平治が皐月会の会長阿知波研介に向かって、カルタに付いたしみは名頃殺しの犯人の指紋だと言うと、阿知波会長は、亡くなった妻の皐月を庇い、自分が名頃を殺したと自供する。（本当は皐月が名頃を殺していた。）ただし、即座に平次とコナンに、名頃を殺したのは皐月だと見破られ、皐月が名頃を殺したと真実を告白する。

41：△ 皐月会初代会長であった阿知波皐月が、百人一首の対戦で対戦予定相手の名頃に敗れるのを恐れ、皐月会の名誉を守るため、名頃を殺害。阿知波研介は、やはり皐月会の名誉を守るため（亡き妻皐月の名誉を守るためでもあろう。）、下記42注の犯罪を行う。

42：○ 皐月会会長阿知波研介が、口封じのため、海江田に、名頃殺害に関わる真相に気づいた矢島を殺害させる。（また、テレビ局爆破や矢島殺害を名頃の犯行と見せるために、海江田が爆死するように仕組むが、海江田爆殺にも、あるいは口封じの意味もあったかもしれない。阿知波研介はまた、皐月による名頃殺害の証拠〈カルタおよび名頃の遺体〉の隠滅を図り、海江田に日売テレビ爆破、皐月杯決戦会場皐月堂爆破をさせる。）

⑥ 22年目の告白——私が殺人犯です——

2012年の韓国映画『내가 살인범이다（殺人の告白）』（華城連続殺人事件を元に作られた2003年の韓国映画『살인의 추억（殺人の追憶）』に着想を得た映画）を入江悠監督がリメイクしたサスペンス。

曾根崎が自分が殺人犯であるという衝撃的な告白本を出版したり（実は刑事牧原の書いたものであるが。）、真犯人（仙道）が獄中で手記を執筆し本として出版されるが、こうしたことは中国ではありえないことであり、こうした設定の作品は中国では製作されないように思われる。（なお、

韓国版『我是杀人犯（殺人の告白）』、日本版『22年后的告白：我是杀人犯（22年目の告白——私が殺人犯です——）』とも中国で視聴可能である。）

9・10：×？ 判断が難しいが、22年間事件を解決できていなかったのも、少なくとも、とても能力があるということはない。

25：◎ 犯人だと思われた人物二人がいずれも犯人ではなかった。全く予想外の人物が犯人。

38：○ 牧村刑事への復讐を図った件

⑦ 相棒——劇場版IV——首都クライシス 人質は50万人！ 特命係 最後の決断

パレードで人の集まる銀座で猛毒を使ったテロ未遂事件が起こされる。（犯人は成功させるつもりはなく、もともと未遂事件として終えるつもりだった。）犯人は、テロの危険性に晒されているという日本の危険な状況を日本国民に知らせるため、テロ未遂事件を起こしたのであり、このような政治的目的のテロを題材にした作品は、今回調査した中国映画にはなかった。中国においても反テロリズム（「反恐」）映画と呼ばれるものが全く作られていないというわけではない。たとえば、2010年代の中国の反恐（反テロリズム）映画「战狼2（戦狼2 [戦狼ウルフ・オブ・ウォー]）」（2017）・「红海行动（紅海行動 [オペレーション：レッドシー]）」（2018ただし、監督は香港人である。）は、中国の軍人（元軍人）の軍の国外での活躍を描くミリタリー・アクションものである。両作品とも主として外国（アフリカ）の内戦時における中国軍人（ないし元軍人）や中国軍の活躍を描いたものであり、外国を舞台としており、しかも完全に当該国の政府側の立場に立っており、当該国政府に対する批判に少しでも繋がらうような内容は全くなく、中国における政治的目的のテロを誘発させるような要素は全く存在していない。自国の政府に対する政治的テロを誘発しかねない類の映画については、中国の映画審査を通らないであろう。

なお、青酸カリを使った毒殺も、今回調べた中国映画にはなかった。

政府・警察の高官たちが会議の場で、自らの責任を回避し保身を図るために発言を変える場面もある。（冠城がカメラを回すと、事件が起きた時の自らの責任を考え、意見を変えて、銀座のパレードの警備を厳重にさせた。）政府や警察の高官をこのように批判的に描く場面は、中国映画には見られない。そうした映画は、中国の映画審査を通らないであろう。（中国で自国の警察に対する批判が許されないことについては、①で触れた『电影剧本〈梗概〉备案，电影片管理规定』第十四条（二）を参照。）

19について特記事項：マーク・リュウ（天谷克則）はテロを起こしたが、実は、国を思い、テロの危険性に晒されているという日本の危険な状況を日本国民に知らせるため、テロ未遂事件を起こしたのである。テロ未遂事件になるよう、杉下右京らに情報をさりげなくリークし、事件を解決させるよう仕向けており、自らをテロに失敗した外国人テロリストとして狙撃班に射殺させようともしていた。首に入れ墨のある土橋は、リュウと出会い、国から見捨てられた人質瑛里佳がリュウによって大事に育てられて生きていたことを知り、彼に惹かれ、彼の仲間になっていた。彼も恵里佳を大事にしている。リュウも土橋も、いずれも善意があり、簡単に悪人といえる

ような人物ではない。犯罪者を悪人として描かないことは、中国映画と比べた際、日本映画に多くみられる傾向と言える。(①についての説明を参照されたい。)

28：○ リュウは、テロを成功させるつもりはなく、テロ未遂事件を起こして射殺されるつもりだった。捜査に役立つヒントも警察側にある程度伝えていた。

48：○ 鷺沢瑛里佳誘拐

51：△ 青酸カリ他

⑧ 名探偵コナン・純黒の悪夢

警察庁内に侵入し機密データを閲覧し、逃走した女。彼女は「黒ずくめの組織」のキュラソーだった。コナンや灰原、少年探偵団の子供たちは、水族館で、記憶を失った彼女に出会い、親しくなる。

キュラソーが少年探偵団の子供たちと一緒に高層階にいたり、元太が、身を乗り出して地上へ落下すると、キュラソーは、元太を助けるために自ら飛び降り、人間離れした身のこなしで元太を救出する。

後日、彼女は公安の捜査官の風見に連れられ、風見とともに観覧車に乗るが、五色のライトを見て記憶を取り戻し、風見に暴行を加え倒し、更に組織をも裏切って逃げる。

ちょうど同じ頃、少年探偵団の子供たちも観覧車に乗っていたが、彼らが危ないと思った灰原は、彼らを助けに観覧車に向かう。灰原は、観覧車内部の機械仕掛けの部分でキュラソーを見かけ、恐怖から落下しそうになるが、キュラソーに助けられる。自分を助けた理由を尋ねた灰原に対し、キュラソーは「自分はどんな色にもなるキュラソー。前の自分より今の自分の方が気分が良い」と、組織を裏切った事を告白する。観覧車に少年探偵団の子供たちが乗っている事を灰原から聞いたキュラソーは、組織の手が迫る中、灰原に子供たちを托し逃げるよう促した後、おとりとなって飛び出す。

組織は、灰原や少年探偵団の子供たちが乗っている観覧車を射撃し、車軸を外れさせる。観覧車は脱輪し、水族館へと向かって転がり出す。キュラソーは観覧車を止めようと、そして少年探偵団の子たちを救おうと、命がけで重機で特攻を行い、観覧車を止めることに成功したものの、自身は重機もろとも潰され爆発に巻き込まれて死ぬ。

少年探偵団との触れ合いが、キュラソーを変えたのである。「組織」は恐るべき組織であるが、今回の映画における最重要の犯人キャラクターは、とても優しい善意をもった人物として描かれている。犯人が必ずしも悪人とも言いきれないというのは、日本の映画によくある特徴と言える。(①についての説明を参照されたい。)(ただし、「組織」は、冷酷で殺人を簡単に行う恐るべき悪の組織として描かれている。)

5：× 冒頭あたりでキュラソーに情報を奪われて逃走された警察は無能ではあるものの、全体としてみると無能には描かれていない。公安警察には優秀な人材がおり、FBIも優秀。警官がコナンの引き立て役になっているわけではない。

9・10：○ 公安・FBIともに優秀。

19：◎ 最も重要な犯人キュラソーの場合

31：△ 犯罪組織に潜入した捜査側スパイの殺害

42：○ 犯罪組織に潜入した捜査側スパイの殺害・殺害未遂，組織を裏切ったキュラソーの殺害未遂

⑨ デスノート Light up the NEW world

ヤガミ月（キラ）とLの闘いから10年後，名前を記入された人物が死ぬデスノート使った殺人者が，再び繰り返されるようになる。

もともと『デスノート（死亡筆記：死亡筆記）』は，中国でもヒットしたが，2007年4月及び5月，中国の“掃黄打非”工作小组办公室〔「ポルノ・非合法出版物一掃」作業チーム事務局〕は，『デスノート』は神秘主義・死亡・報復等などのブラックな感情を含んでおり，子供の心に対し非常に大きな負の影響を与え，子供の人格の発達に深刻な影響を与える。」として，『デスノート』等恐怖類の非合法出版物没収の通知を出した。¹⁾（そこには神秘主義の内容に対する批判も含まれているが，共産党政権下の中国は唯物主義の立場を採る国である。映画審査の法令「电影剧本〈梗概〉备案，电影片管理规定」第十三条にも，「映画は以下の内容を含んではならない。……（五）国家の宗教政策に違反し，邪教・迷信を宣揚するもの」²⁾とある。）2015年6月，中国文化部は，日本アニメの取り締まりを強化し，アニメ38作品をブラックリストに指定し，『デスノート』をもブラックリストに記載し，取り締まりの対象とした。³⁾ 犯罪を煽り社会秩序を乱しかねない『デスノート』の物語設定は，中国政府にとって容認できないものだったといえる。なお，映画ではなく出版物についての法律ではあるが，「出版管理条例」第二十六条にも，「未成年を対象とする出版物は，社会の公德に違反する行為及び違法犯罪の行為を未成年が模倣することを誘発する内容を含むことはできず，恐怖，残酷など未成年の心身の健康を害する内容を含むことはできない。」⁴⁾とある。

2016年の実写映画『デスノート Light up the NEW world』に関して言うと，三島はもともとデスノートを保有し使用して多くの人々を殺しており，キラの後継者といえる存在だった（ということが終盤が近づいたあたりで明らかになる）が，彼は最後，Lの後継者竜崎に，その後を継ぎ新たに起こったデスノート事件を解決するように頼まれる。デスノートで殺人をする側か，デスノート事件を解決しようとする側か，それは絶対に変わらぬものではなく，善人であるか悪人であるかは固定的で明確なものではない。また，竜崎と死神アーマとの間には心が通っており，三島が七瀬に銃で撃たれそうになり，竜崎が三島を庇い守ろうとした際，アーマは竜崎の忠実な友として竜崎のためにデスノートに七瀬の名を書いて七瀬を殺し，その代償として消滅する。死神すらも優しく描かれている。こうした善悪の曖昧さは，中国の作品には少なく日本の作品に多く見られるものであるように思われる。

なお，『デスノート Light up the NEW world』では，警視庁捜査一課の幹部と思われる須加原が，非常に強圧的なやり方でデスノート対策本部を解散させる。その際，デスノートのルールに

ついて三島が話しても、全く聞く耳を持たない。そして、国策としてノートを確認する、と宣言する。それが単に国民の安全のためなのか、それともあるいは国家の都合でノートを利用しようとするといった意味までも含まれるのか、定かではないが(竜崎は終盤において、「国家がデスノートを欲したということだ」と言っており、その見方が正しければ、後者、つまり国家の都合のためということになりそうである。)、いずれにしても、警視庁の幹部が批判的に(少なくとも非好意的に)描かれているように思われる。このように警察幹部を非好意的に描くことは、中国(大陸)の映画には見られないと思われる。(①についての説明を参照されたい。)

14：△ 警官(三島)も主人公の一人。ただし、デスノート保有者であり、普通の人間ではないが。

15：△ 警官三島はデスノート保有者。

25：○ なんと三島もデスノート保有者だった。

26：○ デスノートによる。

27：○ デスノートによる。

⑩ 64——ロクヨン——前編

昭和64年に起きた身代金目的の誘拐事件で、身代金は支払われたが、少女は殺害された。昭和と平成の間に起きたこの事件から14年後。刑事としてその事件を担当した主人公は、警察(県警)広報官になっている。

本作品は、謎解きや推理を最も重要な要素とする映画ではない。警察組織の問題点を大きく取り上げた作品。理不尽な上層部からの圧力と命令、上層部の下位の者に対する傲慢な姿勢、下位の者の上層部への付度、不都合な情報の隠蔽、上司に命じられてする汚れ仕事、警察内部における組織間対立、隠蔽が招いた記者クラブから警察への強烈な抗議や批判や不信、警察側の問題がもたらした被害者遺族の警察への不信、こうしたものも出てくる。警察官(広報官)の主人公は、職務を頑張っているが、上司・組織の意向により、望ましくない・よくないと思うこともしつつ、悩む。(彼自体は、被害者のことをよく思うよい人物であるが、事態に必ずしもうまく対処できない。)警官は全く英雄的ではない。中国映画に往々にしてある、推理力に優れている、倫理的に優れている、格闘能力がある、などの警官の特徴はいずれも見られない。記者クラブの吊るし上げにも、なかなかうまく対処できない。推理以外のこうした面でも、有能な存在にも、強い立場の存在にも、全く見えない。良心を持ちつつ、組織の中で悩む中間管理職としての警察官である。(中国映画では、このように警察組織の問題点を大きく描く作品は、まず存在しない。この点については、①についての説明を参照されたい。組織の中で悩む警官や企業人を描くのは、例えば④②④②⑤②⑨③⑦③⑧なども同様で、日本映画にはしばしば見られるものであるが、中国映画においてはあまり見られない。これには、中国映画は政治的制約、直接的には映画審査制度により、警察組織の問題を描くことができない、という面と、中国人は企業などを含め勤務先の組織を日本人ほど重視しない、つまり勤務先の組織の一員であるという意識が相対的に希薄であるという面とが関係しているように思われる。)

9・10：あまり有能には見えないが、判断は難しい。

⑪ HERO

主人公は検察官久利生。ある交通事故を巡り、某国の大使館が関わっている可能性が浮上。大使館の治外法権という外交特権の壁を前に、久利生は外務省やその圧力を受けた上司の圧力を受けつつも、捜査して真実を明らかにする。この作品は、組織の一員として上からの圧力を受ける検察官を描いている。このように主人公その他の人物が組織の一員として上からの圧力を受ける状況を描く日本の映画は、今回調査した日本の作品の中にも少なくない。一方、例えば、中国の法廷もの映画「全民目击」は、組織の一員として組織の圧力や縛りに悩む検察官や弁護士を描いていない。中国の警察もの映画の場合も、少なくとも今回調査した作品はすべて、組織の圧力やしぼりに苦勞する警察官を描くものはない。主人公・その他の人物が組織の一員として悩むありさまを描くのは、日本的な特徴といえる。(④についての説明を参照のこと。)

9・10 (○)：ただし警官ではなく検察官。

14：警官ではなく検察官。

41：○ 麻薬売買の件

⑫ 名探偵コナン・業火の向日葵

ゴッホの絵画「ひまわり」を巡るミステリー。怪盗キッドは、宝石を盗むがそれ以外の犯罪はしないといういつもの姿とは違い、本当の悪役になったように見えた。しかし、キッドは、実は、ある女性（ウメノ）に芦屋のひまわりを見せてあげたい、とある人物（寺井）から依頼され、展示会の主催者側に注意を喚起して警備を厳重にさせることにより、2枚目と5枚目の「ひまわり」を破壊しようとする犯人の行為を妨害しようとしたのだった。彼の行おうとしたのは、金銭的目的による犯罪ではなく、善意による犯行であったと言える。彼は、レイクロック美術館では、燃えさかる中、コナンと協力し合って「ひまわり」を救出し、二次災害が生じぬよう救助は呼ばず、崩れゆく美術館からみずから蘭を助け出し、自分と蘭だけ先に脱出してからは、コナンがちゃんと脱出できたかその安否を心配している。キッドは悪人としては描かれず、善人として描かれている。

真犯人である宮台なつみは、ゴッホの「ひまわり」を愛しており、2枚目と5枚目のひまわりが贋作であると思い込み、偽物が本物と一緒に展示されるくらいなら偽物を破壊してしまおう、と考えて犯罪を起こしたのである。彼女は悪役であるが、彼女も、自分自身の個人的利益のために犯罪を起こしたわけではない。

なお、途中、修復担当の東幸二が容疑者として浮上した。彼は結局、今回の事件の犯人ではなかったが、犯罪者である。フランス・アルルの古民家で「芦屋のひまわり」を見つけ（戦後まもなく、GHQに取られないよう、東の祖父が芦屋から海外に避難させていた。）、それをゴッホの愛したアルルに置いておくべきか、それとも祖父や父の願いのように、日本の美術館で世界中の

人に「ひまわり」を見せるべきかについて、兄と口論となり、もみ合ううちに護身用の銃が暴発し、兄に当たってしまった。(この兄の殺害の件は、警察では自殺として処理されていた。)東は犯罪者であるが、そもそも意図的な殺人ではないし、兄も彼に逃げるように勧め、自殺と見せるため自ら銃を撃ったのであるし、彼自身、展覧会が終わったら自ら出頭するつもりでいた。彼が悪人として描かれているようには見えない。

こうしてみると、この作品には真の意味での悪人は存在しないように思われる。その点、日本的な作品である。(日本の作品が中国の作品より善悪が不分明であることについては、①についての説明を参照されたい。)

5:× いかにも無能というほどではないが、キッドやコナンに全く及ばない。なお、毛利小五郎は探偵だが、コナンの引き立て役の無能な探偵。

7:△? 映画①の7と同じ。本作でもキッドがコナンを「探偵」と呼ぶ箇所がある。

9・10:× いかにも無能というほどではないが、キッドやコナンに全く及ばない。

13:◎ ただし、遠方から無線で工藤新一の声で。

⑬ アンフェア the end

日本の警察・検察・裁判所が組んで、組織ぐるみで、情報を隠蔽し、証拠を捏造して自分たちにとって邪魔な人物を犯罪者に仕立てたり、犯罪者を故意に無罪とさせたり、口封じのため殺人までも行ったりする。また、監視システムにより、国民、とりわけ権力に盾突こうとする者(警察官を含む。)を監視している。主人公の警察官雪平は、情報を海外メディアに伝えて告発しようとしていた人物を助けて治外法権の在日外国大使館に逃がし、自ら情報を海外メディアへ持ち込んで内部告発する。

自国の国家権力である警察・検察・裁判所が組織ぐるみで犯罪を行っており、告発者が、国家権力に弱い自国のメディアではなく信用できる海外メディアに情報を持ち込んで告発するというストーリーは、中国(大陸)では体制を揺るがすものとして絶対に認められず、ありえないものであろう。(①についての説明を参照されたい。)

33:△ ただし、捏造。

41:× ただし、保身のため都合が悪い人物を殺す指示を部下に出したり、保身のため、違法で不条理と知りつつも上からの指示を守ろうとしたりするといった点からいうと、地位目当ての犯罪というのは○ともいえる。

⑭ ルパン三世vs名探偵コナン THE MOVIE

盗賊であるルパン三世やその仲間たちは、善人として描かれている。ルパンは、チェルシーサファイアを狙っていたというわけではなく、何者かに盗まれたヴェスパニア鉱石を手に入れようとしているアランに近づき、アランが誰からその鉱石を買おうとしているのかを突き止め、それ

を奪い返そうとしていた。(ヴェスパニア鉱石は、ルパンのかつての恋人でヴェスパニアの亡きサクラ女王が命と引き換えに大事に守ろうとしていたものだった。) ルパンは愛する不二子を救出するためなら何でもするし、自分を逮捕しようと追って来た佐藤刑事が地下鉄にひかれようとしている所を救ったりもする。コナンが、ルパンを狙うアランの銃口からルパンを庇って負傷し、アランの人質となってしまった時、ルパンは仲間の助けを借りてアラン達の乗った飛行機に飛び移り、コナンと協力し合う。少年探偵団の子供たちがルパンのアジトに乗り込んで来た際、五ェ門は彼らを薬で眠らせるだけだし、不二子は彼らをわざわざ阿笠博士の家まで送り返してくれたりもする。次元は、エミリオ・蘭らがタワーか落ちようとして危機的状況にあった折、拳銃でガラスを撃って、コナンが彼らを救出するのを助けたりもする。ルパンおよびその仲間たちは、コナンと対立する悪人ではなく、基本的に(あるいはほぼ完全に)善人として描かれている。

ルパン一味以外で犯罪者のアランも、凶悪そうに見えるものの、彼にしても、隣国から圧倒的な武力で植民地的のような扱いを受けている祖国のために犯罪を行ったのであり、単純に悪人としては描かれていない。

この作品に悪人としての面しか描かれていないのは、ルチアーノのみである。

犯罪者が善人であるという作品は、明らかに日本の作品に多く、中国の作品には少ない。(とりわけ、犯罪者が単に善である面もないわけではないというのではなく、基本的に善人として描かれている作品は、日本の作品では、今回調査した他の作品にも存在するが、中国の作品の場合、少なくとも今回調査した作品には1つもなかった。)

警察(警視庁からICPOに向かう中の銭形警部や、佐藤・高木・中森をはじめとする多くの日本の警察官)は、ルパン三世に出し抜かれる。そしてルパンの策に、まんまと宝石チェリーサファイアを盗まれ逃げられてしまう。(中森警部の場合、キッドに化けたルパンに逃げられる。)中森は責任を取らされて謹慎を命じられ、高木もやはり責任を取らされて現場から外され、被害請求の会計処理をさせられる。また、銭形は、駐車違反のため大事な時にインターポールの車を警察に持って行かれる。彼らは、コナンと違い、全く無能でまぬけである。このように警察・警察官を無能と描く作品は、日本の作品には少なくないが、今回調査した中国の作品の中には、「唐人街探索」シリーズ(二作ある。とりわけその第一作)以外にはなかった。「唐人街探索」シリーズは、自国以外を舞台とした作品であり、警察は自国以外の警察が描かれている。つまり、自国の警察・警察官を無能に描く作品は、今回調査した中国の作品の中には一つも存在しないと言える。自国の警察や警察官を無能に描くことは、中国では政治的にタブーとなっていると言える。これは日中の犯罪を扱う映画の大きな違いと言える。

5:○ 銭形や日本の警察は、ルパンに出し抜かれる。

7:△? 映画①の7と同じ。

9・10:× ルパンに出し抜かれる。

13:× ルパン一人の前で話す。

19:△ 上記説明参照。ルパン一味は善人として描かれ、アランについても善人としての面も描

かれています。

22：○ ルパン三世もコナンと共に主人公か。

43：○ アランの場合、祖国のため。

44：○ ルパンの場合、かつての恋人でヴェスパニアの亡きサクラ女王のため。

⑮ 名探偵コナン・異次元の狙撃手（スナイパー）

ハンターは戦争でシルバースターを受賞し、英雄となる。しかし、彼を妬むウォルツに、「武器を持たない民間人を射殺した」と偽りの告発をされ、マーフィーにも偽りの証言されてしまい、星を剥奪されてしまう。証拠不十分で戦場には復帰できたが、精神的に集中できない中、敵の銃弾を受け、重傷を負って除隊。除隊後は後遺症に悩まされ、マスコミからは「疑惑の英雄」と追及された。その後、妻は薬物の過剰摂取で亡くなり、妹も森山に婚約を破棄されて自殺した。藤波は、外国人相手に日本の不動産の不良物件を売り付ける商売をしており、ハンターが破産する原因を作った。

ハンターは、彼を戦時における恩人と慕うケビン・ヨシノに、ハンターの恨む藤波・森山・マーフィー・ウォルツ、及びハンター自身を殺害させた。ハンターは人生を台無しにされた不幸な人物である。そのために犯罪に及んだのである。また、ケビンは金銭をもらうなどということもなく、専ら恩人のハンターのために犯罪を行う。彼らは犯罪者ではあるが、一方的に悪人と言い切れることもできないように思われる。犯罪者が悪人と言い切れないと言うのは、日本の作品によく見られる特徴である。

5：× 日本の警察の存在感はあまりないが、無能さが特に強調されてはいない。FBI捜査官は優秀。

7：△（×）？ 映画①の7を参照。ただし、本作では、コナンも多くを推理してはいない。

9・10：○ 日本の警察は存在感が薄い、特に無能さが強調されているわけではない。FBI捜査官は有能。

38：○ ハンターのウォルツ、マーフィー、藤波、森山らへの恨みが原因。ただし、ハンターを恩人と慕うケビン・ヨシノによる殺人。

⑯ ルパン三世

裏社会の盗賊らが多く登場する作品。

盗賊組織の会長ドーソンは、金持ちから奪っても貧乏人からは取らない、と言う。彼は、そのもとに集まる盗賊のルパンたちにも目をかけており、引退して、オリンピック最初のメダルを奪い取った者に、会長の地位を譲ろうとする。彼はルパン三世ら盗賊たちから慕われる人物だった。

ルパン三世は、不二子の命を救うため、オリンピック最初のメダルですら脅迫者マイケル（実はこの脅しは偽りで、マイケルは不二子を実の妹と思っていた。）に渡す。ドーソンが殺害されると、彼を慕っていたルパン三世は心を痛める。ルパン三世は、盗賊として極めて優秀だが、不二子から何度騙されても、彼女には甘く、人の好い所がある。ルパン三世は、むしろ善人として

描かれていると思われる。

マイケルは、亡くなった父親や、実の妹と思う不二子を大事にする人物である。大事にしてくれたドーソンを裏切るが、それは、父親がドーソンに殺されたと誤解していたからであった。ドーソンを裏切ってからルパンと対立関係となるが、和解し、最後の方でルパンを助けるため、彼を気絶させて金庫に押し込め、「ネックレスを彼女(不二子)に掛けてやってくれ」と言いつつ、保管庫の扉を爆破して、自らは犠牲となり死亡する。

五右衛門や次元も、絆で結ばれたルパン三世の気の置けない仲間として描かれ、凶悪な人物として描かれることは全くない。不二子は、自己の利益を考えて行動する信用できない人物ではあるが、凶悪な悪人としては全く描かれていない。五右衛門・次元・不二子ら、いずれも愛されるべき親しみのわく人物として描かれている。

プラムックは悪人として描かれているが、この作品では、犯罪者が必ずしも悪人として描かれているわけではない。いや、犯罪者にもよい面もあるというレベルではなく、「犯罪者=悪人」という観念がそもそもほとんど見られない作品である。こうした作品は今回調査した中国の作品にはなかった。

なお、銭形(ルパン三世のシリーズでは、警視庁に所属し、インターポールに出向していることになっている。)をはじめ警察は、ルパンらにいつも出し抜かれるまめけで無能な存在(ルパン三世の引き立て役)として描かれている。中国の作品において警察が無能なものとして描かれることはほとんどない。(とりわけ、自国の警察・警察官が無能に描かれることはありえない。①についての説明を参照のこと。)

9:× インターポールの銭形は、ルパン三世には及ばず、出し抜かれてばかり。

19:○(△) ルパン三世・マイケル・ドーソンらについては○。プラムックについては違う。

38:○ マイケルによるドーソン殺害

⑰ 土竜の唄・潜入捜査官REIJI

主人公の警官が(熱い心を持ち正義感は強いが)かなりばかっぽく描かれている。(警察学校創立以来最低の成績で卒業し、警官になってからは近隣住民とのトラブル・不祥事多数、始末書の枚数ワースト記録更新。)他の警官、例えば上司の署長も、モラルに満ちた立派な警察官ではなく、階級社会の警察では、黒いカラスでも上司がピンクと言えばピンクだろ、などとも言う。主人公をはじめとした警察官が英雄的・優秀・完全な正義などというものからあまりにかけ離れた存在であるのは、いかにも日本的。本作品のような作品は、中国で制作しても映画審査を通らないであろう。(①についての説明を参照されたい。)

犯罪もの映画に関わるということではないが、例えば、以下の点などは、中国の作品でなく日本の作品であると感じさせる点である。

ストーリー上どうしても必要というわけではないにもかかわらず、玲二が潜入捜査官の訓練として、署長が通っているかとも思われる性風俗の店に行かされたり、ほとんど全裸に近い状態で

車上に張り付けられたまま、町の中を引き回されたりする場面があり、また、登場人物が性的な話題の話をする箇所も少なくない。菊川怜二と純奈の濡れ場があり（これそのものは、カメラのアンクルとして全裸の状態を見せるものではない）、そこで怜二が純奈にセックスさせてくれ、やらせろ、おめえとやりてえ、と言って頼む場面もある。

中国においては、映画審査に関わる法令『电影剧本〈梗概〉备案，电影片管理规定』があり、その第十四条に「电影片有下列情节，应删剪修改。（映画に以下のストーリーがあれば、削除して修正すべきである。）……（三）夹杂淫秽色情和庸俗低级内容，展现淫乱，强奸，卖淫，嫖娼，性行为，性变态等情节及男女性器官等其他隐秘部位；夹杂肮脏低俗的台词，歌曲，背景音乐及声音效果等；（わいせつで色情的及び卑俗で下品な内容が混じるもの、淫乱，強姦，売春，買春，性行為，性的変態のストーリー及び男女の性器等その他の隠すべき部位を見せるもの、汚れて低俗なセリフ，歌曲，バックグラウンドミュージック及び音声効果などが混じるもの；）」と定められている。本作品のような作品は、この点においても、修正なしでは中国の映画審査を通らないであろう。

また、猥談のような話や人前で裸になったりすることは、日本では、バラエティー番組でも、酒の入った宴会のような場でも許される傾向が強いが、中国の番組では、社会常識からしても、また規制のあることからしても、許されないであろうし、それがたとえ私的な宴会のような場であっても、やはり社会常識からしてまず許されるものではないだろう。中国の方がみだらで下品なことについて厳しく、日本の方がそうしたことに寛大な社会であると思われる。

9・10：○ 判断しがたいが、無能とは言えなからう。

14：○ 潜入捜査官

17：○ 別記潜入捜査官が活躍し、摘発。

⑱ 相棒——劇場版Ⅲ——巨大密室！特命係絶海の孤島へ

リーダー神室をはじめとする退役自衛隊OBが、孤島に国防のための民兵訓練組織を組織。参議院議員・防衛大臣政務官の栗山が支援。自衛隊のそうそうたる顔ぶれの幹部たちも神室と面識があり、かつ神室の志を評価する発言をしている。しかし、組織は自衛隊から天然痘ワクチンを盗み、非合法の生物兵器を製造。テロ行為をしていると言える。

組織の長期訓練に参加していた岩代が死んだ。岩代は、神室らに訓練のための場所を提供している若狭（島の所有者）が社長を勤める若狭産業の社員。実は、岩代は、栗山が自分がテロリストの支援をしていることにならないか恐れ、若狭に依頼し組織に送らせた潜入スパイで、生物兵器の有無を調査しており、神室に殺されたのだった。

この作品においては、政治家や防衛省・自衛隊・警察など国の組織が問題のあるものとして描かれている。例えば、政治家（栗山）は警察に圧力をかけ、捜査を妨害しようとする。自衛隊が生物兵器対策のため備蓄した天然痘ワクチンが神室らにより盗まれたが、自衛隊や防衛省は、その事実を隠蔽しようとし、島に特殊部隊を「訓練」と称して派遣し、島に捜査に来ていた警察官

たちを島から実力で排除する。自衛隊は島の生物兵器を破壊して、警察がまた見に来て何もなかったことにしようとし、事実を隠蔽する。警察・防衛省は、互いの組織にスパイを送り合っている。防衛省防衛政策局次長補の綿貫は、自衛隊の天然痘ウイルスが組織に盗まれた際、すぐに公表すべきと防衛省内で内部告発しようとしたが、組織の自浄作用が働かず、全く聞き入れてもらえなかった。警察庁次長の甲斐峯秋は、綿貫に、「自浄作用が働かないのは、いずれも同じだね」と言い、警察も自浄作用が働かない組織であることを暗に述べている。

この作品は、軍に対しても批判である。防衛省や自衛隊の上記の隠蔽体質、違法組織との親和性（自衛隊の幹部が組織のリーダーの志を評価している。）、自浄作用の欠如などにも、それは表れているし、警察庁次長の甲斐峯秋が神戸に言う言葉「(エルドビアという国にいたり) 軍隊の横暴をまざまざと見せつけられたよ」にも軍への批判が表れている。

そして、戦争に対しても批判的である。神室は逮捕後、「自分の国は自分たちで守る必要があり、国は防衛権をもっている」「生物兵器を持つことも必要」「核兵器を持っていい国があるのはなぜか、誰がそれを決めたのか、核兵器も持てたら持つべき」「(杉下・甲斐らは) 平和ボケという重い病に冒されている」などと言う。それに対し、主人公の特命係警察官の杉下は、「あなたの方こそ、侵されています。国防と言う名の流行り病に」と言う。杉下はまた、「大切なものが脅かされようとしたら、人はそれを守ろうとする。この結果、相手を殺めることになっても、正当化されず。また、新たな戦いが起きる。殺し合いを繰り返す、所詮、命のやり取りによって大切なものをも守るという行為は、大いなる矛盾を孕んでいるんです」とも言っている。

本作品中の犯罪の種類：神室による岩代殺害は、口封じ。それを隠した高野も犯罪・犯人を隠蔽している。なお、防衛省・自衛隊による事実隠蔽も犯罪のはずである。組織が天然痘ウイルスを自衛隊から盗んだことや、神室逮捕後も組織が生物兵器を隠し持っていたことも、犯罪である。

この映画は上記のように、防衛省や自衛隊を（そして警察をも）批判的に描いている。中国の映画審査についての法令『电影剧本〈梗概〉备案，电影片管理规定』の第十四条（二）には、「悪意貶損人民军队，武装警察，公安和司法形象的；(悪意をもって人民の軍隊，武装警察，公安及び司法のイメージを貶めるもの)；」が挙げられている。中国（大陸）で本作品のような作品を作ろうとしても、承認されるものではなからう。

9・10：○ 杉下右京は非常に有能。

16：× (△) ただし、警察庁次長の甲斐峯秋は「自浄作用が働かないのはどこの組織も同じ。」と言い、暗に警察組織も自浄作用が働かないことを示唆。

42：○ 組織に潜入したスパイ岩代を殺害して口封じ。

43：○ 組織の人間は彼らなりの国防をしようという強い正義感から活動し、犯罪（天然痘ウイルスを盗む、生物兵器を製造する、口封じのために岩代を殺す、犯人を隠す、など）を犯している。

⑱ トリック劇場版・ラストステージ

川島は村の神聖な場所を荒らし、また村人に対し暴力的で、彼らを奴隷のように扱い簡単に殺

す人物だった。有田も、土地の開発をしようと、村人を相手に立ち退きを迫る手荒な交渉をし、また村人を奴隷のように殺した。谷岡は新薬の治験データを得るために、現地にわざと伝染病を流行らせ、更に、村の呪術師を殺そうと銃撃した。村の呪術師は、こうしたことから、彼らを殺したのだった。呪術師は、殺人を行った者ではあるが、全く理解しがたい極悪非道な人物ではない。彼女は谷岡に銃で撃たれたが、山田に、そのことを村の者には黙っているようにと言う。また、谷岡に銃撃された傷がもとで命を落とす直前、山田に、村人たちを救ってくれと頼む。とても寛大で慈悲深い心を持っている。

村の呪術師と共謀し殺人に関わった加賀美（有田の部下）は、現地の村人との関係から言うならば、村人たちに対し未開人として驕らず、暴力的でなく紳士的で、川島・谷岡・有田らとは違い、非常に良識的・良心的な人物である。また、彼は、病気の自分の娘のことを思ういい父親でもある。非道な開発をやめさせるために殺人に関わったのであるが、彼は、どんな理由があろうとも、私がやったことは人殺しです、と自らの罪を潔く認める人物でもあるし、矢部・秋葉によって警察に連行される際、途中、娘や妻に会わせてもらえたことに対し、礼儀正しく感謝の言葉を述べる人物でもある。

村の呪術師も加賀美も、人を殺した犯罪者ではあるが、必ずしも悪人としては描かれていない。二人とも少なからず好意的に、とりわけ加賀美に至ってはかなり好意的に描かれている。このように犯罪者が一面的に悪人とされていない点は、中国の作品には少なく、日本の作品には非常によく見られる特徴である。(①についての説明を参照されたい。)

警察官（矢部・秋葉）が無能（捜査・推理も全くできないし、他の面でも全く役立たず、自分たちでは何も解決できない。リーダーシップなども全くない。）で、まぬけで（例：かつらをかぶったまま集落の聖地に入ろうとした矢部が、村人に捕らえられて牢に入れられ、山田の助けによって、どうにか脱出できた。皆を残して矢部と秋葉と二人だけで村を逃げ出そうとして乗った船が座礁し、慌てて無様に助けを呼んだ。）、臆病で（例：怖くなり、二人だけでそっと村を逃げ出そうとした。森で谷岡の死体を見、「おまわりさん、現地のおまわりさん」と言いつつ慌てふためいて逃げた。）モラル面でも模範的とは到底言いがたく（例：村の聖地を穢し村人によって牢に閉じ込められた矢部が、牢の中で、怒って粗野で暴力的な言葉で怒鳴っていた。仲間を置いて自分たちだけそっと村を逃げ出そうとした。警視総監の娘のためのお土産を買うが、海外で買った土産と見せるため、日本の空港の海外土産専門店で土産を買った。しかもその際、領収書をもらい、警察の経費で買った。温泉につかりながら、電話で、今仕事で忙しく手が離せないと嘘をついていた。）、威厳も全くない。中国の作品で、自国の警察官をこのように無能でかつ模範から程遠い存在として描くものはない。（この件についても、①についての説明を参照のこと。）

7：△ 実質的な探偵役の山田や上田が謎を解いている。（彼らはプロの探偵ではないが、探偵のような役割を期待されて村に行くこととなっている。）

9：× 全く無能で、威厳もない。

43：○ 村の呪術師による川島・谷岡・有田殺害は、彼らの村人への非道で酷い行為に対する復

讐のためでもあろうが(谷岡殺害は、谷岡が自分を銃撃して殺そうとした際の正当防衛との面が大きいかもしれない。)、非道な行為・開発を止めさせなければいけないという正義感からからでもあろう。加賀美も、非道な行為・開発を止めさせなければいけないという正義感から殺人に協力した。

⑳ 名探偵コナン・絶海の探偵 (プライベート・アイ)

イージス艦に乗り込んでいた他国のスパイXは、戦闘に長け、冷酷で卑劣。悪役と言える。彼は、勇気という名の他人の小さな子を、言うことを聞かないと父親を殺すと脅し、その父親という偽りの立場でイージス体験乗船会に参加し、乗船していた。邪魔な人間は殺すことも厭わず、自分がスパイであることが蘭に知られると、蘭と格闘し、口封じのため彼女を甲板から海に落とす。

海上保安官の倉田は、海岸で巡回中、不審者を見かけ、その人物を追い駆けた。(不審者は、スパイ行為を働いていた自衛官笹浦だった。)笹浦は逃げる際に、足を踏み外して崖から海に転落。倉田は、そうした中、イージス艦内での事件を聞き、笹浦が艦内でXに殺させたことにしようと決意。それは、自衛官笹浦を死なせてしまったことの恐れからであり、真相を指摘されると、自分のやったことを話し、その身勝手な行為が捜査の攪乱に繋がったことを謝罪。一方的に悪人とは決めつけがたい人物と言える。

この映画では、犯罪者が皆、悪人として描かれているわけではない。

5:× 毛利小五郎は、引き立て役の無能な探偵。

7:△? 映画①の7と同じ。

9・10: ? 警察官は全く無能というわけではないが、そもそも影が薄い。(自衛官は、コナンに及ぶ者はいないが、藤井七海を始め、無能とはいえない。)

13:◎ 皆の前で毛利小五郎が言っているように見せかけて話し、自衛官笹倉の死の真相を明らかにした。

15:× 海上保安庁保安官倉田も犯人。(笹倉の死は倉田による。)

42:○ スパイXは、その正体を知った蘭を、口封じのため甲板から海に落とした。

㉑ 真夏の方程式

かつて三宅伸子を殺害したのは、当時14歳だった川原成美。実の父である仙波英俊が娘を庇い、自ら身代わりになって自首、服役した。15年後、成美の父(育ての父)の川原重治は、退職後も独自に捜査を続けていた担当刑事の塚原正治を殺害。娘の成美が三宅伸子を殺害した過去の事件の真相が暴かれるのを恐れたための口封じだった。成美の実の父は、成美の身代わりに自首し、育ての父は成美のために殺人をしたわけである。

成美も、成美の親が誰かという秘密をねたに成美の母を脅しお金をせびろうとやって来て家に無理に上がり込んだ三宅伸子を殺害していたものの、とうてい凶悪な犯罪者とは言い難い人物である。凶悪さなど全くない普通の市民であるし、育ての親や実の親のことを思う家族思いの人物

でもある。

なお、まだ子供の恭平は、自分でも知らぬうちに塚原殺害の手伝いをしてしまっていた。

探偵的役柄の物理学者湯川学は、何も知らず人を殺してしまった子供の恭平に対してはもちろんのこと、意志をもって殺人を犯した川畑成美および川原重治に対してもとても優しく、悪人として見てはいない。この作品では、殺人者も凶悪な人物や悪人としては描かれていない。犯人には悪人としての面があるが殺人にはやむを得ない面もあったという描き方ですらなく、むしろ優しく善良な人物として描かれているように思われる。ここまで犯人を善良に描く作品は、中国映画にはまずないように思われる。(中国映画において善人と悪人の区別が明確な点については、①を参照されたい。)

7:△ 実質的に探偵役の物理学者湯川が華麗に推理。

9・10:× 少なくとも探偵役湯川より大幅に劣る。

13:△ (○?) 警察の取調室で犯人川原忠治に話す。マジックミラー越しに警察官を含めた二人が聞いている。

18:△ 探偵役湯川学の犯人に対する態度は優しい。悪人としては見ていない。

23:◎ 川畑成美の実の父であった仙波英俊は、三宅伸子を殺した成美のため、自ら進んで自分が三宅伸子を殺したと偽りの自首をし、一生その秘密を隠す。

25:○ 成美の殺人

33:× 科学的鑑定の結果について話がされる場面はあるが、鑑定そのものの場面はない。

42:○ 川畑重治による元刑事塚原の殺害。(川畑成美による三宅伸子殺害も、秘密を隠すための口封じといえる。)

44:○ 川畑重治による元刑事塚原の殺害。(血の繋がらぬ育ての娘・川畑成美がかつて三宅伸子を殺害したことを隠し通すため、成美のために塚原を殺害。)

② 映画 謎解きはディナーのあとで

本格推理。推理・謎解きについてよく練られている。

今回の事件のメインの犯人藤堂は、リー財閥の忠実な執事としての立場を、財閥が消えてからも誠実に守り続け、リー夫妻の令嬢であった凜子を自分の娘として大事に育てる。今回の事件も、基本的には、藤堂の自殺したリー夫妻への忠誠心・誠実さが起こしたものである。藤堂が殺害したレイモンド・ヨーは、詐欺まがいのM&Aでリー財閥を破滅に追い込んだ人物であり、藤堂はその殺害により船内で停電を起こし、「セーレーンの涙」を奪い、それによってリー財閥を再興しようとした。藤堂が石川天明(マイケル・クアン)を殺害したのは、石川がリー財閥の家宝であるべき「セーレーンの涙」を奪おうとし、しかもリー夫妻から預かり自分の娘として育てた凜子を騙していたことを、許せなかったからである。(藤堂が、石川が「セーレーンの涙」を奪う準備をしているのを見て、口封じのため殺されそうになった折に石川を殺したのは、正当防衛の面もあるように思われる。)藤堂は宝生麗子を誘拐して人質としたが、彼が麗子のもとに設置

した爆弾は、実際には爆発することのないものであり、藤堂は麗子を殺そうとはしなかった。藤堂はまた、石川天明殺害の証拠となる万年筆を捨てることができなかったが、それは万年筆がリー家の大事な思い出となるものだったからである。藤堂は犯罪者ではあるが、悪人として描かれているとは言えないように思われる。

宝生麗子は豪華客船の客室内で宝石「セーレーンの涙」を奪われるが、それを奪ったのは、世界一の怪盗と言われるファントム・ソロスであった。宝生の執事の影山は、藤堂逮捕の後も「セーレーンの涙」がソロスのもとにあり、そのソロスとは熊沢美穂であることを見抜き、彼女に会いに行く。影山は自分の見抜いたことを彼女に話す。彼女は別れ際、そっと「セーレーンの涙」を返してくれる。ソロスは犯罪者ではあるが、凶悪性は全くなく、狙った物以外については手を出さぬ人物であり、宝生麗子が誘拐されその身代金を要求されてお金が必要となった折に影山を助けてくれたり、18年前に宝生麗子からもらったハンカチを忘れずに律義に返してくれたり、善意を十二分にもった人物である。非常に好意的に、悪人ではなく基本的に善人として描かれている。

間の抜けたこそ泥の高円寺兄弟も、あまり悪い人物には見えない。(少なくとも凶悪な人物では全くない。) その兄弟愛も描かれている。

犯罪者を悪人として描かないことは、中国映画と比べた際、日本映画に多くみられる傾向と言える。

4：○ シンガポールへ行く途中の豪華客船内だが、実質日本。

5：○ 風祭と宝生麗子

7：△ 職業としての探偵ではないが実質探偵役の(風祭の前で「探偵」だと言っている。)執事影山が華麗に推理。

13：◎ 人数は少ないが、影山が藤堂・宝生麗子(・藤堂凜子)の前で。

19：○ 事件の犯人藤堂の執事・凜子の父としての善良な面がよく描かれている。今回の事件のメインの犯人ではないが、「セーレーンの涙」を奪ったがそっと返してくれたソロスの善良な面もよく描かれている。

26：△ 少なくとも、非常によく練られている。

38：○ 藤堂のレイモンド・ヨーおよび石川天明殺害。もっとも、レイモンド・ヨー殺害は、基本的には、「セーレーンの涙」を奪うために死体が必要だったためであり、石川殺害は、自らの命を守るための正当防衛でもある。

41：○ 藤堂が「セーレーンの涙」を奪おうとした件。(もっとも、金銭的意味というより、リー財閥のお守りを取り戻す、といった意味で奪おうとしたのかも。少なくとも自分自身の金銭的欲望からではない。)石川が「セーレーンの涙」を奪おうとしたのも、金銭的目的から。ソロスが「セーレーンの涙」を奪ったのも金銭的意味から。

45：○ 藤堂による宝生麗子誘拐・監禁

②③ 劇場版SPEC・結(クローズ)～漸(ゼン)ノ篇

警視庁公安部に設立された未詳事件特別対策係に配属された当麻は、警視庁特殊部隊出身の瀬文ら仲間とともに、特殊能力SPECを持つ者たちと戦う。人類の権力者たちは、SPECホルダーだけが感染するウイルスを拡散させ、SPECホルダーを全滅させようとするが、SPECホルダーたちは、それに対抗して人類と覇権を争っている。自らもSPECホルダーである当麻は、そのことと警察官としての本分との狭間で苦悩しつつ、警察官としての職を全うするため、瀬文らと共にSPECホルダーたちと戦う。瀬文や上司の野々村係長をはじめ警官の仲間たちも、当麻がSPECホルダーであることを知りつつ、彼女を仲間と考えている。

9・10： 推理力については判断が難しい。特殊能力者specホルダーの主人公警官は、その能力を有していることにより有能。当麻・瀬文らに強い刑事魂。

17：△ 警察といった国家権力その他の組織とスペックホルダー（特殊能力保有者）組織の戦いを描く。

43：○ スペックホルダーたちは、スペックホルダー抹殺計画に対抗しようとして反旗を翻している。

④ プラチナデータ

近未来SFミステリー。

DNAに含まれる遺伝子情報によって犯人を特定し事件を解決するシステムが推進されている。警察はすでに遺伝子情報を使った違法捜査を始めており、この捜査方法にすることによって、効率よく正確に調査を行うことが可能になっている。1年後には政府が国民の遺伝子情報を管理することを合法化する法案が国会を通過する見込みである。法案に反対するメンバー、システムを推進する側の者、いずれも殺害される。

やがて、官僚・政治家・警察上層部たち本人とその家族の遺伝子情報については、事件が起きて犯人であっても、「NOT FOUND」として解析されるようになっていくことが明らかになる。国家権力の上層部についてだけ、その犯罪が隠蔽され、彼らは優遇されていたのである。

中国では、近年急速に、防犯カメラやAIによって政府が効率よく国民を監視・管理する社会へと変容しつつある。その点で世界の最先端を歩んでいるといっても過言ではない。この作品は、まさにそうした類の国家による管理社会化・監視社会化への批判となっており、このように明確に国家による管理社会化を批判する作品は中国にはない。まして、この作品は、国家中枢の自己中心的な権力に対し批判的な作品となっているのであり、こうした作品の制作は中国ではタブーとなるだろう。

警視庁の刑事浅間が、捜査において表沙汰にはできない隠蔽していることがないか上司(複数)に疑問を述べると、上司は浅間を怒鳴りつけて、「君は組織の人間として言われたことをすればいいんだ」と言う。警察は不都合な情報を隠蔽し、所属する警官たちにその一員として不条理な方針にも従わせようとする不条理な組織として描かれている。警察をこのような組織として描くのも、中国(大陸)の作品にはない特色である。警察批判が中国の映画審査において許されないことについては、①についての説明を参照されたい。また、警察官が「組織の一員」であること

が強調されるのも、組織を重んじる日本の社会の特徴の表れであろう。これについては、④⑩についての説明を参照されたい。

14：○ 犯人の一人神楽は、警察庁特殊解析研究所でDNA捜査システムを開発する責任者。プラチナデータの仕組みを蓼科兄弟に作らせたり、都合の悪い情報を隠蔽したりしたのは、警察庁特殊解析研究所所長ら。

35：○ 神楽・リュウは二重人格

42：○ 水上：猟奇事件の犯人であることを早樹に知られたため早樹を殺害。

43：○ 世の中のために完全な遺伝子を作って優秀な人間を増やそうとし殺人も行った水上（真相に近づき邪魔になった早樹をも殺した。）、それを止めるべきと考えて水上を殺したリュウ。（その他：効率的な捜査の実施のため違法捜査を進めたりそれに協力しようとしたりする研究所所長志賀・研究員神楽その他警察関係者。）

②⑤ ストロベリーナイト

推理・謎解きは重要な要素ではない。

警察組織の問題を、メインともいえるほどの大きな重要な要素として取り扱っている。警察内部での隠蔽、上層部からの不条理な圧力で容疑者を調べられない、隠蔽のため捜査方針を故意に歪める、捜査の誤りに気づいても誤りを隠すため容疑者をそのまま送検する、警察組織・警察官の自己保身、正義に反するはずの上層部への忖度、対外的発表で隠蔽をしようとする、警察内部での組織間対立、など。（なお、不正をして懲戒処分になる警察官〔彼は、その休みを使ってキャバクラ嬢たちと旅行に行く。〕や、女性警察官〔主人公姫川玲子〕のいる場でセクハラともいえる話を平気でする警察官なども描かれている。）

警察官である主人公（姫川）自身も、過去にレイプをされたことがもとで、心に闇を抱えている。（ある人物への強い憎悪・殺意を心に秘めている。）

ただし、姫川もそうだが、正義感をもとに行動しようとする警察官もいる。最終的には、記者会見において、刑事部長が偽りの発表をして情報の隠蔽をしようとしたものの、捜査一課長が訂正して正しい発表をし陳謝した。

中国の作品の場合、映画審査制度を通る必要があり、警察や警察官（少なくとも自国のそれについて）は、汚点のない優れた模範的なものとして描かれる。（①についての説明を参照されたい。）

9・10：△ 有能な警官もいる。

38：○ 牧田の小林殺害

40：○ 小林の柳井千恵殺害

41：× 小林殺害以外の一連の殺人事件は、牧田に心酔する川上が、牧田を目の敵にする藤元ら邪魔な者たちと柳井を殺し、全てを柳井の犯行に見せかけようとしたもの。牧田が自分の地位のために行ったものではない。

43：○ 牧田による小林殺害以外の一連の殺人事件は、牧田に心酔する川上が、牧田を目の敵にする藤元ら邪魔な者たちと柳井を殺し、全てを柳井の犯行に見せかけようとしたもの。

②⑥ 劇場版SPEC・結（クローズ）～爻（コウ）ノ篇

今まで主人公の警察官当麻らと戦ってきたスペックホルダーたちは、「結（クローズ）～爻（コウ）ノ篇」では、死んでから当麻らに呼び出されて、当麻とともにセカイや湯田と戦う。「結（クローズ）～爻（コウ）ノ篇」において、彼らは当麻らの仲間であり、悪役では全くない。

スペックホルダーの潤は、セカイとともに、現人類からこの世界を取り戻そうとするが、母として自分を生み育ててくれた里子を庇い、里子と共にセカイに消される心優しい面をも見せる。

セカイや湯田は悪役といえる。しかし、彼らにしても、ガイアと調和して生きる先人類であり、地球外より飛来した物質から変異して増殖し発展した欲望にまみれた現人類からこの世界を取り戻そうとしていたのであり、それを悪と決めつけることは難しいように思われる。

（主人公当麻らの正義、セカイの正義、卑弥呼の正義、スペックホルダー全滅を図る国際会議の正義、など、この作品に登場する様々な人物にそれぞれの正義があり、この作品はそれらが交錯したところに生じている作品ともいえるのかもしれない。）

主人公と対立する者たちも、必ずしも絶対的な悪としては書かれていない。このように善悪が曖昧な作品は、中国には少なく、日本にはよく見られるように思われる。

日本映画に善悪が曖昧な作品が少なくなく、中国映画にそうした作品が非常に少ないのには、日中の文化の差、日本人と中国人の考え方の差も背景にあると思われるが、中国の映画審査制度も大いに関係している。「电影剧本(梗概)备案,电影片管理规定」第十四条に以下の規定がある。「电影片有下列情形,应删剪修改(映画作品に下記の状況があれば、削除して修正しなくてはならない):……(四) 颠倒真假,善恶,美丑的价值取向,混淆正义与非正义的基本性质;(真偽・善悪・美醜の価値基準を転倒させ、正義と非正義の基本的性質を混交させるもの)」

9・10： 推理力については判断が難しい。警官と言うより、特殊能力者specホルダーの主人公警官は、その能力を有していることにより有能。

17：△ 警察といった国家権力及びその他の組織とスペックホルダー（特殊能力保有者）組織の戦いを描く。

43：○ セカイ・潤・湯田ら先人類は、ガイアと調和して生きるスペックホルダーであり、彼らは、地球外より飛来したアミノ酸から変異して増殖し先人類を滅ぼして発展した、欲望にまみれた現人類から、この世界を取り戻そうとした。スペックを持たぬ現人類は、スペックホルダーを（管理利用したり、）抹殺しようとしており、そうした中で彼らがそれに反旗を翻すのは、彼らなりの正義感からといってもよいかもしれない。

②⑦ 劇場版 ATARU THE FIRST LOVE & THE LAST KILL

犯人（マドカ）は正義感から犯罪者を殺していく。（連続殺人）

犯人マドカはサヴァン症候群。

容疑者となるFBI捜査官アタルもサヴァン症候群。

この事件の責任者である警視庁捜査1課管理官は、途中までとはいえ（自分の失敗に気づくまで）人の言うことを聞かず、独断的で強圧的。サヴァン症候群であるアタルに対し、配慮のない差別的発言もする。しかし、自分の誤りに気づいてから、態度を改める。警察官の上層部をこのように、英雄的に素晴らしいのではなく、少なからず問題があるように描くものは、今回調査した中国映画にはなかった。これは中国の映画審査制度によるものと思われる。（①についての説明を参照されたい。）

管理官は、連続殺人犯マドカが自殺したとの情報が捜査会議室に入り、捜査員たちが騒がしくなる中、「犯罪者とはいえ、人の死です。慎みましょう」と言う。皆がそれを聞いて静まる。「犯罪者（の死）とはいえ、人の死」というこの考え方は、今回調査した中国映画には出てこなかった。下記の38注・39注に記すように、この作品は、犯罪者マドカの内面に目を向け、彼女が犯罪者にならざるを得なかった過程をしっかりと描いている。また、マドカとアタルの愛情をも描いている。（マドカはアタルを殺そうとしなかった。）アタルも、マドカに銃を向けられた時、ラリー井上や蛭名舞子に「マドカちゃんは悪い子じゃない」と言っている。最後、マドカは罪深い大人は罰せられなくてはならないと言い、自殺する。犯人を悪人として断罪していない。こうした作品は中国の作品には非常に少なく、日本の作品に多い。（このことについても、①についての説明を参照されたい。）

1・2・3・4：△ 探偵（蛭名舞子）は出ては来るが、推理で重要な役割をするわけではなく、推理の面における存在感は全くない。

7：× サヴァン症候群のFBI捜査官候補生アタルが推理。

9・10：× FBI捜査官候補生アタル以外は大したレベルではない。

14：○ サヴァン症候群のFBI捜査官候補生。

16：△ 独断的で、部下に対し強圧的で、捜査の方向を誤る、この事件責任者の管理官。（ただし、途中まで）

35：○ サヴァン症候群

38：○ マドカがラリー井上を殺そうとしたのは、おそらく下記39の件から復讐しようとして。連続殺人も、罪深き大人たちへの復讐とも言えるかもしれない。

39：○？ マドカは子供の時に親に捨てられ孤児院に入れられ、修道女に大事に育てられるが、8歳の時、FBIのラリー井上らによってFBIに連れ出され、修道女のもとから引き離され、後、ラリーらによってFBIを追放されて愛するアタルとも離れ離れにされた。愛する人から引き離され、それがマドカの心を壊してしまった。

43：○ マドカは、FBI捜査官候補生として大量の大人たちの犯罪事例を見ていく中で、罪深き大人たちは罰せられなければならない、と考えるようになり、罪を犯した者を標的にした犯罪を行うようになる。（彼女なりの正義感ともいえる。）

⑳ 葉の楯

財界の重鎮蜷川が、孫娘を殺した犯人清丸の首に莫大な金額の懸賞金を懸ける。清丸は連続少女暴行殺人犯であった。警視庁は、命を狙われて福岡で警察に出頭した清丸を福岡から東京に移送するため、五人の精鋭警官を護衛につける。懸賞金に目が眩み、一般国民だけでなく、警官・機動隊員・警視庁上層部に至るまで、清丸の命を狙うものが現れる。(護衛の五人の警官の中にも、位置情報を漏らす裏切り者がいる。)護衛の警官は犯罪者・清丸を守り、次々と命を落としていく。銘苅は警視庁に清丸を生きたまま移送したが、清丸は改心しないまま死刑になる。

警官銘苅は職務に忠実で、清丸を憎みつつも命がけで彼を護送する立派な人物であるが、警察上層部を含めた警察官は、懸賞金に目が眩む者もいる信用できぬ存在として描かれている。中国映画には存在しない(中国の映画審査を通らない)ストーリー設定。(①を参照のこと。)

15：○ 懸賞金(や犯人への憎悪)により、警察官も清丸の命を狙う。

38：○ 孫娘を殺された蜷川の場合、娘を殺された西野の場合

41：○ 懸賞金のために清丸を殺そうなどとする市民や警察官の場合

㉑ 踊る大捜査線 THE FINAL

「踊る大捜査線」シリーズは、警察機構を会社組織に置き換え、署内の権力争いや警視庁・所轄署間の綱引き・対立などを、湾岸警察署を中心に描く作品である。警察官は警視庁のキャリア幹部、所轄署の署長など幹部をも含め、全員が組織の一員にすぎず、組織のしがらみの中で仕事をしてゆく存在であり、英雄的人物からは程遠いサラリーマンである。(みな組織の一員にすぎないので、状況次第では辞職などをさせられることもある。実際、「踊る大捜査線 THE FINAL」でも、青島係長や真下署長らが、捜査費でビールを買われてしまったことにより自分が責任を取られのではと心配する場面もあるし(ある警察官は青島に、ある課の課長が神棚に供える物を税金で買ったために飛ばされたとも話している。)、青島や室井は警察内部の謀略により、本来責任もないのに危うく辞職させられそうになるし、池神警察庁長官と安住警察庁長官といった幹部中の幹部ですら最後に辞職させられることになる。このシリーズの作品は、事件を追うだけでなく、警察の抱えるさまざまな内部矛盾、例えば、警察組織の厳格なキャリア制度の問題(現場と上層部との深い溝、本庁と所轄の対立)、官僚主義の問題、などをも大きなテーマとしている。

「踊る大捜査線 THE FINAL」においても、警視庁長官ら警察幹部をはじめとする警察官たち(主人公の青島にすら、そうした面がないわけではない。)が見苦しく自己の保身を図ったり、自分の責任を嘘をついて責任のないはずの他の警官に押し付けたり、不都合な情報を隠蔽したり、無実の人物を故意に犯人にでっちあげたり、真実を調べようとする所轄署の警察官(青島)やそれを擁護しようとする警視庁のキャリア(室井)を、幹部などの警察官が故意かつ不当に陥れたり、またそのために偽りの「事実」を捏造し、かつそれをマスコミにリークしたり、警視庁幹部が所轄署捜査員を不当に捜査から排除するなど所轄署に対し傲慢で理不尽な姿勢を取ったり、不条理

な命令を下位の者に下したりする。また、警察組織の中のくだらないごたごたもコミカルに描かれている。ここに描かれた警察は、理想からは程遠い多くの深刻な問題を抱えた組織であり、警察官のほとんどは、英雄的でもないし、モラルに満ちてもない。正義感の強い主人公の青島係長ですら、モラルの塊のような人物とはいえないし（例えば、部下が捜査費でお茶と間違えて買った大量のビールを、保身のため、隠蔽を図ったりもする。）、推理能力が非常に際立っているわけでも、格闘能力に優れているわけでも、リーダーシップがあるわけでもない。組織の中で悩みつつも誠実に一生懸命頑張っている一人の人間にすぎない。しかも、そもそも、「THE FINAL」の犯人（鳥飼・久瀬・小池）は、すべて警察官である。この作品は、警察組織を多くの深刻な問題を抱えた組織として描いているのである。

なお、犯人(黒幕)の鳥飼は室井に言う。「この国のシステムは何も機能していません。政治も、組織も、何もかもが。そのことの方が犯罪じゃないですか。……室井さん、こんな組織にまだいるつもりですか」これはあくまでも犯人の言葉ではあるが、この作品の世界において、「この国のシステムは何も機能していません。政治も、組織も、何もかもが。」というのは、確かにある程度の射た言葉であり、室井も反論の言葉を述べていない。

このように警察や政治の抱える問題を扱った作品は、中国(大陸)にはない。中国においては、政治的制約から、また直接的には映画審査制度のため、こうした作品を制作するのは不可能である。

主人公の青島は言う。「正しいって難しいっす。一人一人違うでしょうし」と言う。何が中国(大陸)の作品にも全くそうした考え方が存在しないというわけではないが、善悪を固定したものとしないうちの考え方も、やはり日本によく見られる考え方である。

青島はまた、「俺たちは、警察は、町の人を守る最後の砦なんです。俺も町の人を守りたい」とも言う。社会の秩序を守るでも、犯罪を防ぐでもなく、「町の人たちを守る」ということを警察の役割として挙げている。作品の冒頭あたりで、青島やすみれや和久伸次郎が、張り込みのため、昔ながらの商店街で身分を隠して唐揚げ屋をやり、町の人々と親しく交流する場面もある。警察のこうした面が強調されているところも、この作品が日本の作品であることを感じさせる部分である。

9・10：○ 青島・室井ら、そこそこ優秀としてもよいだろう。

注

- 1) <https://baike.baidu.com/reference/25476/d05c7rDhxi6i8MKH1XXE52Jx5oVfVEWq8NrPY9P3hafRKDsQVgNQBXjqjrNoJFOU9NhxAuNkQu4dqfmWANc37xRto3YylnW9OhI>
- 2) 電影片禁止載有下列内容、……(五) 違反国家宗教政策，宣扬邪教，迷信的；
 なお、出版物についての法律「出版管理条例」第二十五条にも、「いかなる出版物も下記の内容を含むことはできない。……(五) 邪教・迷信を宣揚するもの；〔任何出版物不得含有下列内容，……(五) 宣扬邪教，迷信的；〕」とある。

- 3) https://baike.baidu.com/reference/25476/6779KQT8mxtTDaHKEFV0gHqOPG2TQ6L791toLX2L7oQWUPieiqviNxjxR9aUQvwzt4mALktrLgaMFJMjdfSnIU1qiDpA8Lv2VLbBkM8YIz6_Bn7maCt0b2
- 4) 以未成年人为对象的出版物不得含有诱发未成年人模仿违反社会公德的行为和违法犯罪的行为的内容，不得含有恐怖，残酷等妨害未成年人身心健康的内容：

「犯罪・ミステリー映画の日中比較」(1) (名古屋学院大学論集 言語・文化篇 Vol. 31 No. 2 2020年3月)
について、以下の個所を修正したい。

p 25 134及び p 44 129:「電影審査規定」→《电影剧本〈梗概〉备案, 电影片管理规定》